



Un concert exceptionnel

le Dimanche 27 novembre 2022 à 17heures
Église d'Eybens, 1 av. de la République 38320 EYBENS

Le Quatuor SIBLING

"Le quatuor Sibling » (ou Quatuor Jang-Quincarlet) est né de la rencontre de quatre musiciens, deux fratries, Blandine et Yaëlle Quincarlet d'une part, Ignace et Jinna Jang de l'autre, tous issus de la région Grenobloise et qui ont ensuite poursuivi leurs études au CNSM de Paris.

Actuellement, chacun poursuit une carrière de concertiste et d'enseignant en France et à l'étranger. Ce concert représente un retour aux sources pour ces quatre musiciens, un très grand plaisir de se produire dans l'église d'Eybens au profit de l'association VEILLE SOLIDARITE SUD AGGLO

Programme sans entracte

Rebecca Clarke (1886-1979)

Deux Pièces pour Alto et Violoncelle — (7')

- Lullaby
- Grostesque

Joaquin Turina (1882-1949)

Quatuor pour Piano et Cordes en La Mineur, Op. 67 — (18')

- Lento - Andante mosso
- Vivo
- Andante – Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor pour Piano et Cordes en Mi bémol Majeur, Op. 47 — (28')

- Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
- Scherzo: Molto vivace
- Andante cantabile
- Finale: Vivace



Réservation sur : Helloasso/vssa et vssa.fr Tarifs: 15 et 8 euros



Jinna Jang-Gandois
Piano



Ignace JANG
Violon



Blandine LEYDIER
Alto



Yaëlle QUINCARLET
Violoncelle

IGNACE JANG, VIOLON

«Une présence sur scène dramatique», peut-on lire dans la presse à propos d'Ignace Jang. Invité en qualité de soliste, musicien de chambre ou leader, il se produit en concert à travers les Etats-Unis, l'Europe et l'Asie dans des salles telles le Théâtre des Champs-Élysées, Séoul Arts Center, Séjong Cultural Arts Center en Corée du Sud, Bunkamura Hall à Tokyo, Boettcher Concert hall et Merkin Hall aux US. On compte parmi ses collègues Jon Kimura Parker, Jon Nakamatsu, Jonathan Gilad, Chee-Yun, et Franz Helmerson. Le compositeur Américain Donald Womack lui dédit son premier concerto pour violon. Actuellement premier violon soliste avec le Hawaii Symphony, il enseigne également à l'université de Hawaii et l'école Punahou, établissement scolaire du Président Américain Barack Obama. Depuis 2018, Jang est Directeur Musical du programme d'été de musique de chambre du Pacific Music Institute, qui rassemble des jeunes musiciens talentueux de l'Amérique et de l'Asie. Jang est lauréat du Concours International Rodolfo Lipizer en Italie, Lion's Club de France, Eastern Music Festival aux US. Il débute à cinq ans l'étude du violon sous la tutelle de Flora Elphège au Conservatoire de Grenoble, où il reçoit une Médaille d'Or. S'ensuit la même année une entrée au Conservatoire National de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Des bourses de séjour musical décernées par la Commission Franco-Américaine et le Ministère de la Culture lui permettent de se perfectionner auprès du violoniste Franco Gulli à l'Université de l'Indiana aux États Unis, où il obtient un Artist Diploma. Ignace Jang grandit en écoutant les violonistes légendaires du passé, nourrissant un respect envers l'individualité de leur grand art et leur maîtrise de l'instrument. Dans son interprétation, il recherche à exprimer une gamme d'expressions similaires tout en dévoilant une couleur et profondeur propres à son identité, ce dont il reçoit l'éloge dans la presse Européenne, Asiatique et Américaine.

Jinna JANG-GANDOIS , pianiste

Ses activités de concertiste l'ont amenée à jouer en France dans plusieurs saisons musicales : « Musée en Musique » , « les amis de l'orgue et de la musique » du temple protestant de Grenoble ...Elle s'est produite à plusieurs reprises en formation de musique de chambre , notamment avec son frère violoniste, aux États -unis et en Corée du Sud , elle a fait de même partie du Trio Tinto installé en Touraine , et elle accompagne les chanteurs lyriques de l'opéra de Tours où elle réside, que ce soit dans des récitals de mélodie ou d'airs d'opéras.

Après des études musicales au Conservatoire National de région de Grenoble ; elle entre en 1982 au Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Ventsislav YANKOFF en piano et chez Jean MOUILLERE en musique de chambre, elle obtient aussi le Certificat d'aptitude de professeur de piano dans la classe de pédagogie de Marie-Françoise BUCQUET. .

Outre ses activités de concertiste, elle se consacre à l'enseignement, elle est actuellement professeur titulaire en région parisienne.

Blandine Leydier

Altiste

Chambriste et pédagogue passionnée, Blandine Leydier mène de front les carrières de professeur et de concertiste.

Prix du CNSM de Paris, elle a étudié avec Gérard Caussé et Nicolas Bone, mais également avec Alain Meunier et Christian Ivaldi en musique de chambre.

Elle se perfectionne ensuite à l'Académie Celibidache, auprès de Konrad Von Abel. Titulaire du CA d'alto, elle enseigne au CRR de Toulon et au sein de diverses académies. Régulièrement invitée au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et de l'Opéra de Toulon, Blandine Leydier est également membre du quatuor Garance, et du groupe de musique franco africaine TIEP.

Altiste depuis plus de dix ans au sein de l'Ensemble Des Équilibres, formation de musique de chambre à géométrie variable, elle participe à de nombreuses créations contemporaines, à des résidences avec des artistes issus de diverses esthétiques, et côtoie ainsi des personnalités telles que Graziane Finzi, Ray Lema ou Fazil Zay.

Elle enregistre en 2016, sous le label Arion, un disque en trio à cordes « Des Cordes Marines ».

Yaëlle QUINCARLET, Violoncelle

Yaëlle QUINCARLET étudie tout d'abord au Conservatoire de Grenoble, puis entre très jeune au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Roland Pidoux, auprès de qui elle obtient un premier prix de musique de chambre en 1989 et un premier prix de Violoncelle en 1990.

Elle se passionne pour la musique baroque et a étudié le violoncelle baroque à l'École de Musique de Villeurbanne auprès d'Hilary Metzger. Elle étudie la viole de gambe auprès de Christine Plubeau au CRR de Grenoble.

Elle poursuit sa carrière en jouant au sein de divers orchestres tels que l'Ensemble Instrumental de Grenoble, l'Orchestre Châlon-Bourgogne, l'ensemble Anamorphose, la Camerata du Rhône, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon l'Orchestre Poitou-Charentes et les Soirées Lyriques de Sanxay. Elle est actuellement co-soliste de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine. Chambriste confirmée, elle a été membre du Sextuor à Cordes de Lyon et du trio Quark, et se produit régulièrement actuellement en trio et en sonate.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au Conservatoire de Grenoble et au Pôle Supérieur Aliénor à Poitiers.